

为你

□董桂民

为你,我愿意守候
就像你是阔别故乡的游子
我是老村那棵古柳
默默地守望在村口

为你,我愿意守候
就像小时候
我静静地站在你身后
偷偷地关注你的开心
你的忧愁

为你,我愿意守候
就像你长大后
插上了理想的翅膀
飞出大伍那座山丘
我默默地祝福你
幸福伴左右

为你,我愿意守候
就像我们现在
你是舞台上耀眼的明星
我是后台的乐手
我用心地
为你的歌唱伴奏

为你,我愿意守候
就算不能长相厮守
那就默默地守候
把那份念念不忘的纯真
永远地保留

听雨

□郭福堂

独坐窗前，梧桐树早不似旧时模样。略显突兀的枝丫刺向灰暗的天空，几片落叶追逐着，在空中舞蹈，斜飞的雨丝一遍遍密织着幕帘。我入痴地听雨……

雨，客客滴滴。在枝头溅落，诉说感伤，诵叹别离，依依不舍那片片黄叶，竟径自飘零远去。一声叹息，几分难舍，滴滴雨，行行泪，化作种种相思意……

雨，淅淅沥沥。在竹丛间翻飞，洗尘涤垢，留清布新，缠绵着枝叶难舍难分，摇曳百般柔情蜜意。一丝情缘，一段迷离，丝丝雨，缕缕情，湘竹一枝万斑泪……

雨，欢快恣意。在岩石上跳跃，涧间起舞，谷中成溪，心有长流自涌波，滚滚江水逝不尽。一汪闲愁，一生爱意。款款情，滔滔水，东流到海头不回……

我在窗前听雨，
我在雨中想你！

怀古

□姚志国

相传端午节与春秋战国时的屈原、伍子胥和东汉孝女曹娥有关。

一
屈子灵均赋离骚，
刚正不阿胆气豪。
汨罗投江彰心志，
爱国诗人青史耀。

二
昭关一夜愁白头，
十年归报楚王仇。
相吴争霸遭谗诋，
自刎热血染沙丘。

三
孝女曹娥奉孝心，
感天动地泣鬼神。
觅父赴江浑不怕，
为教椿堂最亲人。

副刊之

掌尚鹤壁《河之洲》



电 话：
0392-3221776
电子邮箱：
hbrbhezhi Zhou@163.com

鹤壁：

《诗经·卫风》的故乡

□郭德海

淇滨大地原是殷商京畿的旧地。

武王伐纣灭商,封纣长子武庚禄父于殷商旧地,以承继殷祀,封武王弟管、蔡、霍于邶、鄘、卫,负监管之责任。3年后,周武王薨,周成王继位。成王年幼,武王弟周公姬旦摄政称公,管、蔡、霍疑周公篡位,串通武庚禄父举兵造反,周公奉成王命二次伐殷,杀管叔,放逐蔡叔、霍叔,武庚禄父北奔。周公平灭三监之乱又用了3年时间,也就是说邶国和鄘国只存在了6年时间。随后,周公封九弟康叔为卫君,邶鄘卫合于一处统称为卫,从此卫成为西周早期最有影响力的诸侯封国。西周、春秋早期卫国的疆域,以朝歌为中心,西接太行,南、东皆濒临黄河,北部边界史料记载则不甚清晰。

武王伐纣、平灭三监之乱、康叔封卫是西周初年最重要的历史事件,史料记载散见于《尚书·牧誓》《尚书·康诰》《逸周书·作雒(luò)解》等史料中。夏商周断代工程确定武王伐纣的时间是公元前1046年,按此推算,卫康叔封卫的时间应当是公元前1040年。康叔封卫后,卫国历史出现长时间的空白。卫国人物在信史中重现,始于《左传》记载的卫桓公参加鲁惠公的会葬仪式,这件事发生在鲁隐公元年(公元前772年)。

卫国的国都朝歌被狄人攻陷,卫懿公被杀,卫戴公东迁漕(今滑县),后卫文公又东迁楚丘(今濮阳),这个事件《春秋》《左传》都有记载。一般认为卫懿公被杀、卫戴公迁卫于漕、卫文公东迁楚丘发生在同一年——公元前660年。也就是说,西周和春秋早期的卫国,在鹤壁境内存在的时间是公元前1040年至公元前660年,约380年。

现今传世的《诗经·卫风》版本均分编为《邶风》《鄘风》《卫风》。《卫风》的分编自古以来就是一个争论不休的问题,不仅邶、鄘的地望没有统一的说法,就是三监的人物也是众说纷纭,而分编的理由各家均语焉不详。孔子编撰《诗经》时已到春秋晚期(公元前470年左右),而我们关照一下卫国历史事件的年代,两个只存在了6年、小得不能再小的诸侯封国,在灾国近400年后,其国风仍与《卫风》并列分编,着实令人费解。

近代《诗经》研究的主流观点认为,邶、鄘、卫三国之风,同为卫风,邶、鄘、卫分编是由汉儒因《卫风》篇数较多臆断而成,其中以顾炎武的《日知录》影响最大。

近年来,邶、鄘、卫三国同风几成定论,主要依据是诗歌歌咏的人物和故事。学者根据《卫风》歌咏的人和事,确定《邶》《鄘》《卫》是组诗,组诗歌咏的是卫庄公时期(公元前770年前后)至卫戴公、卫成公

时期(公元前660年)的故事,前后跨越100多年;诗歌歌咏的多为卫文公东迁楚丘前卫国旧地的故事,间有少量的歌咏卫戴公东迁漕及卫成公东迁楚丘的故事,诗歌歌咏的故事与380年前已经灭国的邶、鄘没有些微关系。因此,我们有理由相信,所谓邶、鄘、卫三国之风实际同为卫风。

鹤壁因鹤栖于南山峭壁而得名,原为太行脚下汤阴西部之治所,1957年因煤设市,市府治所设于鹤壁集之新华街,名曰鹤山。不久市府治所南迁至鹿楼境内,名曰山城,俗称大胡,历30余年。世纪相交之际,伴随着改革开放的铿锵步伐,市府治所复南迁至淇河北岸大赟店,名曰淇滨区,迄今又近30年。

如今鹤壁的主城区以淇水为主轴,西依太行余脉,东临大伾山,北至汤河之南,南与淇县连成一片。从公元前1046年算起,历史的车轮前进了3000年后,鹤壁新区这片神奇的土地与西周、春秋早期卫国的中心区域,浑然天成叠加在了一起。

殷纣王自焚的鹿台、辛村卫康叔墓、卫国的都城朝歌城墙遗址,就在淇浚两县交会之处的淇水两岸。

鹤壁是西周、春秋早期卫国的故地,这片热土孕育了不朽的组诗——《卫风》,这里是《诗经·卫风》的故乡。

年轻的鹤壁,古老的淇水——《诗经·卫风》的故乡。

雾中游土门

□贾振才

鹤山区姬家山乡有个土门村,听说这里“望可达汤阴,观可至大伾,仰可看五岩,俯可览浍河”,早想尽兴一游。得益友祝旭在这里任驻村第一书记,让我来了个雾中一游。

出新区,越山城,历杨邑,绕五岩,钻隧道,土门到了。在车上,友说:“土门是个古香古色的村落,现有200多口人,民风淳朴,原姓居多。百里古栈道、扭劲儿树、佛头山……你会为这里的风景人物感动的。”我看着雾蒙蒙的窗外暗道:“年近半百,哪里还会轻易感动?”

雾越来越大,打上背包,好友引路,开始攀登土门旁的青山。山脚下,鸡鸣声、狗叫声、说话声不断传来,就是看不到。“空山不见人,但闻人语响”。在喧闹的今天还有这样的村庄,还有这样的幽静,我不由自主地感叹:“远离真实农村太久了,能静下心来听听农村的声音真好!”

越走越高,云雾缭绕中只见几棵枫树枝青叶翠,有稚儿合抱之粗,树龄估计有百年了。树北有古口井隐约可见,井上轱辘还有旧时的样子。树下东望,只见青山苍苍,雾气茫茫,一条盘山小路在山谷中时隐时现。友说,这是百里栈道。我们站的地方是西入太行的第一关!

心中感叹:昔日的慢生活是好,其实他们是不慢不行呀!漫漫长路,马拉驴驮,肩挑背扛,急有用吗?能快得起来吗?据说赵匡胤送京娘时走的就是这条路,这山谷现在还叫京娘谷。茫茫云雾中,一个个古人浮现眼前,他们慢慢走,希望在前面,

目的总会达到。他们心急而气不躁,今天,我要心不急气不躁。

向前走吧,一会儿走在马路上,一会儿走在古栈道上,心里一会儿古代一会儿现代,思绪如雾飘忽不定。猛然间,一阵阵浓郁的松香扑鼻而来,穿过碎石栈道,走入树林,松树和枫树夹杂,山更翠,气更爽。一棵大枫树扭着劲儿,斜着身子耸在高岩上,枝叶如盖,干可堪抱,树上云雾蒸腾,这就是朋友说的扭劲儿树了。人活难,奋斗难;树活难,奋斗也难呀。我感动了:树高若此,树强若此,树立若此,我仰望!

盘绕下山,不知不觉间,蜡烛山、漏斗山、云头山过去了。路两边的青青玉米叶迎风作响,桃树、杏树、梨树、李树、石榴树掩映在雾气之中。友不停地与两边锄地的人打着招呼,那些人脸呈古铜色,举手投足间透出山里人的淳朴。

走到山脚已入土门村中,房子是石头砌成的,让人想起归有光的百年老屋。友说:“今天很遗憾,雾太大,没让你望汤阴,观大伾,仰五岩,瞰浍河。”我能说什么呢?今天我来了,听到了陶渊明的“犬吠”,听到了王维的“语响”,听到了历史的脚步声,听到了现代的奔腾,也听到了友想把古代和现代融为一体来建设这里的热望。

此次覆盖此地,此地诞生此山,此山生养此人,此人创造此景。虽然有憾,但这不正是人生常态吗?能与自然相合,感知天地人、现在与未来的相融,不是人生的幸福吗?有此感动,此次土门雾中之游,不就无憾了吗?

步。这一思想主要说明只有精确地认识量,才能更深刻地把捉质。入门习字有格式的帮助,如同幼儿学走有学步车的呵护,能减少磕绊,有益成长,待其筋骨强壮,定会弃器而立、行动自如。书法规律是“道”,教学手段是“术”,道无术不达、术无道不立。术者,必有“器”附,习字格式就是器之一种。而器具之成、之精,也必须有科学引导。

九宫格、米字格之为器,初具规范,病于笼统,没有精确地认识量,焉能深刻地把捉质? 方官格之为器, 恰合独体结构、巧引黄金比率,点线面内涵之丰富、定位参照之科学, 犹如汉字坐标而直映字理字法,开创了精确定位、理性书写之先河,与圆官格宏观定位、感性引领相结合, 共同完成了为中国汉字定位释律的神圣使命, 为书法启蒙教育贡献出了一 种全新而高效的教学方法。

期待越来越多的有识之士结缘“方圆”! 期待越来越多的青少年朋友受益“方圆”! 期待越来越多的华夏同胞传承“方圆”!

方圆宫格的构造与功能

线处于矩形外的部分。

相比其它格式, 方官格是一项全新创造, 是习字格式的改革。方官格的优点:对独体结构进行准确定位,直映字理字法,习书者心领神会、下笔起行收有轨迹可寻,定位释律更精准、更理性。方官格的不足是,对合体字有定位分析价值,无临写价值。这是因为合体字不可能也没有必要准确定位。

经过多年的教学探索, 形成了方官格准确定位独体结构、圆官格宏观引领合体结构的方圆宫格双格式教学模式。

方圆官格:理性书写之利器

方官格为汉字独体结构量身定做,

其独特的构造能把字体中蕴含的黄金分割率直观地映示出来, 字理字法一一彰显, 从而实现了习字格式与结构规律的高度融合。由于方官格定位科学、参照丰富、细致准确, 习书者自然会投入更多的理性思考, 进而开启理性书写之大门。由于九宫格、米字格、田字格等临写格式对范字定位笼统、释律欠佳, 习书者更多的是依靠感性去书写。但天分高、感觉好的毕竟是少数,故对多数人而言,入门习字就成了难题。练习多年竟然把握不好汉字的间架结构,岂不痛哉? 是时候改变现状了!

马克思说, 一种科学只有成功地运用数学的时候, 才能达到真正完善的地

一	三	十	千	天	文
主	生	中	半	其	女
士	去	可	子	光	凡
合	令	号	界	氏	我

方官格定位范例·颜真卿楷书多宝塔碑选字

金	春	楚	墨	品	碧
寺	童	糸	衷	圓	開
宇	空	昔	英	府	疾
花	雪	想	然	建	道

圆官格定位范例·颜真卿楷书多宝塔碑选字

自	西	葡	每	木	来
因	同	也	心	小	示
南	用	方	度	家	象
巨	山	乙	者	水	表