

## 当樱花爱上了仙鹤

□李红喜

当樱花爱上了仙鹤  
生命就不再沉默

那怒放的生命  
芳香了日月  
惊艳了月宫里的嫦娥

当仙鹤拥有了樱花  
生命就开始唱歌

那奔放的歌声呀  
冲出了苍穹  
璀璨了古老的诗河

樱花在盛开  
仙鹤在唱歌

清澈的淇河诵吟的诗经  
在芳香的春风中  
荡漾着万顷碧波

千万探花树  
亿万花朵朵  
一串串花雨  
在微风中  
飘洒着迷人的微笑

明媚的阳光  
灿烂地述说  
柔和的春风里  
时尚与浪漫的一笑一颦  
勾人魂魄

那一条条花蕾扎起的长廊  
那一道道花瓣铺筑的长河  
那一缕缕花雨飘洒的芬芳  
那一串串花蕊飘荡的秀色  
像一杯杯醉人的美酒  
更像一团团燃烧的烈火

让每一个日子  
都充满了梦幻般的洒脱

生态与文明的完美结合  
梦想与追寻的热情似火  
幸福与畅想的如诗如画  
蓝天与白云的如水广阔  
每一处  
每一寸  
都是浓缩版的诗意中国

这是一场春天的盛宴  
这是一首动人的情歌

那翩翩起舞的樱花  
那展翅高歌的仙鹤

在这个不同寻常的春天里  
跳起了最美的探戈

李想 书

副刊之  
掌尚鹤壁《河之洲》

电话:  
0392-3221776  
电子邮箱:  
hbrbhezhi@163.com

# 用英雄精神助力奋斗热情

□薛聪

经过七十多年的发展,我国综合国力、国际地位、国际影响力大大提升,中国正以强大、开放、自信、包容、担当的形象屹立于世界民族之林。放眼国内,综合国力的提升使人民生活水平极大提高,幸福感、获得感有了前所未有的满足,社会主义建设进入新时代。这些傲人成就不是凭空而来的,而是我们几代人通过艰苦奋斗,不懈努力拼出来、干出来的。当前,我国正处于实现“两个百年”奋斗目标的历史交汇期,处于脱贫攻坚的关键期,更需要全国各族人民齐心协力,砥砺前行。只有最大限度地调动人民群众的奋斗热情,激发奋斗动力,这些目标才能接续实现。如果在奋斗的道路上加入锐意进取、百折不挠、乐于奉献的英雄精神,用英雄精神助力人民群众的奋斗热情,必定能事半功倍。

英雄精神让奋斗动力更足。回顾我们的奋斗历

程,无论是卫国戍边的战士,还是勇攀科技高峰的科研人员;无论是给农村孩子带来希望的乡村教师,还是累倒在手术台上的医护人员;无论是身处险境的消防战士,还是坚守脱贫攻坚一线的基层干部,这些英雄模范、时代楷模、最美奋斗者正是勇于尝试不舒服,追求不满足,才实现了不平凡、不谦虚,进而铸就了辉煌多彩的人生,最终汇聚成我国社会主义建设的伟大成就。

眼下,我国社会主义建设事业到了“船到中流浪更急,人到半山坡更陡”的关键时刻。关键期、攻坚期,面临的矛盾、问题更多、更尖锐,此时不进则退。如果安于现状、乐于享受就会葬送已经取得的成就。实现中华民族伟大复兴的中国梦,需要一代代人接续奋斗。习近平总书记在国家勋章和国家荣誉称号颁授仪式上指出,全党全国各族人民要像英雄模范那样坚守,像英雄模范那样奋斗,共同谱写新时代人民共和国的壮丽凯歌!因此,我们要走出让自己懈怠

麻痹、不思进取的舒适小圈,不断把人生的半径拉长,画出越来越大、越来越美的圆。

英雄精神让奋斗意志更坚。奋斗的道路不会一帆风顺、畅通无阻,而是布满荆棘、充满坎坷;目标的实现不可能轻而易举、唾手可得,需要靠路蓝缕、手胼足胝的付出。“行百里者半九十”,越是接近目标,道路就越艰难,困难也越多,更需要坚毅。中华民族五千年的灿烂文明,是勤劳大众用矢志不移的英雄精神创造出的彪炳史册的伟业,这个过程充满艰辛,但是我们的民族从没放弃;近代中国因为积贫积弱而任人宰割,走过一百余年的屈辱历程,是无数英烈前仆后继,用永不言败的英雄精神赶走侵略者,让中国顽强地站了起来。这个过程充满血泪。但是我们没有放弃。人民当家作主的新中国成立后,我们在一无二白的基础上建设伟大的社会主义国家,是无数楷模人物用百折不挠的英雄精神攻克一个又一个难关,才取得了今天傲人的成绩,这个过程充满曲折,

## 乡村“柴火”变奏曲

□牛秀君

1972年,我生在鹤壁市西部山区的一个小山村——淇滨区大河涧乡牛楠岭村。回望山村变化的点点滴滴,仅从家庭燃料和炉具的变迁中,就能真切感受到改革开放释放的红利,见证我们国富民强的铿锵步伐。

记得小时候,在用泥土石灰砌成的锅灶旁,母亲刚从田里回来忙着生火做饭,我就时不时坐在锅灶前,向灶膛里扔柴火。于是乎,在浓浓的烟中,伴

随着母亲的阵阵咳嗽声和劈里啪啦的干柴遇火爆燃声、锅铲碰锅的熬粥炒菜声,我们喝上了浓香的小米粥,吃到了劲道的手擀面……

那时候,家家户户门前屋后堆放的都是柴火。小孩子当时最重要的一项工作就是到山坡上捡拾柴火。吃过早饭,每人背个挠钩、拿条绳子,前呼后应,到山坡上的桐树、柿树下,将树上的枯枝用挠钩用力拽下来,然后折断打捆背回家,待到风吹日晒干透了用来烧火。

再后来,家家户户用上了煤块儿,后来又添了煤

球炉,用蜂窝煤取暖、做饭。用蜂窝煤最大的弊端是得有蜂窝煤在炉膛里一直烧,不能停火,稍有不慎煤球炉就会“罢工”。当时有趣的是,谁家的煤球炉“罢工”了,就要拿一个蜂窝煤去隔壁邻居家换一个烧得正旺的蜂窝煤回来。

那时家家户户都是自己打煤球,先把煤面和适量土混在一起,兑水拌匀,然后提着模子压上去,反复用力摁几下,模子里的煤聚实后,提起来放到一旁,放稳后用脚踏模子,双手四指往上提煤球机,拇指和虎口用力下压把手,一个蜂窝煤就活脱脱站在

但是我们没有放弃。

矢志不移、永不言败、百折不挠的英雄精神,是中华民族宝贵的精神财富,如果用这种精神武装我们每一个奋斗者,那么在前进的道路上,每一个奋斗者都会有不达目的决不罢休的坚强意志,我们的奋斗历程必定乘风破浪、所向披靡。

英雄精神让奋斗目标更高。习近平总书记在国家勋章和国家荣誉称号颁授仪式上指出:英雄模范都是在平凡的工作岗位上忘我工作、无私奉献,不计个人得失,舍小家顾大家,具有功成不必在我、功成必定有我的崇高精神,其中很多同志都是做隐姓埋名人、惊天动地事的典型,展现了一种伟大的无我境界。无我是为事业鞠躬尽瘁、为人民不计得失的崇高境界。在为中华民族伟大复兴而奋斗的道路上,我们需要的不是追求个人名利、个人成败的个人英雄主义,而是家国情怀的革命英雄主义。是淡泊名利、乐于奉献的高尚追求,是天下兴亡、匹夫有责的爱国情怀。只有像英雄人物那样超越小我,立志大我,才能志存高远,才能达到无我的大格局。

每个奋斗者、每个追梦人将自己的理想融入中华民族的共同理想,将自己的奋斗汇入中华民族的奋斗洪流,“为有牺牲多壮志,敢教日月换新天”,发扬无私无畏的奉献精神,就会创造精彩的人生,中国梦就能早日实现。

地上了。打几个蜂窝煤后,都要把煤球机放在盆里涮几下,使得在制作时蜂窝煤脱落得顺利。

随着时代一天天进步,人们的生活水平也在不断提高,前几年,村里家家户户又用上了液化气罐、液化气灶具,把灶具上的开关轻轻一拧,火圈上顿时喷出一道道蓝色的火焰,实在想不到这火竟还能像水龙头一样开关自如,这让不少人感到新奇。近年来,在“双替代”政策的引导下,不少邻居家安上了空调,用上了电磁炉。这不,去年村口还建设了天然气交换站,村民们在实现村水泥路户户通之后,又对清洁、高效、经济的天然气管道入户津津乐道、充满了期望……

从柴木生火到烧煤炉,从液化气罐、电磁炉再到进村入户的管道天然气,那做饭时随风飘散的炊烟,成了儿时对家的记忆……

## 中秋节听电影

□魏霞

儿时,邻村每年中秋节有会,会的前一天晚上演电影。刚进八月,我就会对母亲说,今年八月十四晚上我要去饭店村看电影!母亲说,听说咱村冬天要演电影,到时候再看吧,你还小,出村看电影不安全。

“不让我去,我就不吃饭。”我和母亲犟。母亲没办法只好同意了。

去邻村的路我是知道的,两村相距只有一里半路程,问题是两村之间玉米地里的几座坟让我害怕。于是,我和哥商量,让他带我去。哥以每天让我给他烤馍干的条件答应了我。激动,兴奋,我比过年都高兴。

盼啊盼,八月十四终于到了。那天太阳刚升起,我就盼着它快快落下。太阳离地面还有老高,我就催奶奶烧晚饭。奶奶把烧饭的风箱停下,我就迫不及待地舀了半碗饭,连吹带晃地让饭快些凉,好尽早灌进肚里。我问奶:“哥哥去哪儿?”奶说,他不让他做饭,拿了半块儿馍跑了。我一听,饭也不喝了,哇地哭起来。奶说,不哭了,西院你堂姐她们还没有走呢。我咕咚咕咚喝完半碗饭就去找堂姐,堂姐她们正准备出门。

“比你大的二丫都不去,你去看个啥?又看不懂。”二堂姐极不愿。从地里干活儿回来的母亲哄我不让我去,婶婶吵嚷堂姐让她们带我去。“我能看懂。”我大声争辩。“你能打包票看到底儿,不瞌睡?”二堂姐问我。“能!”我信誓旦旦。

月色迷人,出了村,晚风拂来,玉米叶发出沙沙的声响,草从里的蟋蟀在浅吟低唱。想到马上要看到电影了,我的心像有把小扇子在呼呼啦啦地扇,别提有多高兴了。

半路听到广播里喊:“今天演《卷席筒》,电影马上开始,没来的赶快来啦!”堂姐她们加快了脚步,我连走带跑气喘吁吁地跟着,紧走慢赶到放电影的地方,电影已经开始了。

只见银幕前人潮涌动,我和堂姐在人群的边上从前找到后,也没有找到插足之地,我们只好站在人群后面。没多大一会儿,比我们迟去的又站在了我们后面,把我们围了起来。我什么也看不见,想绕到银幕背面看,电影中的人左手拿筷子还是右手拿筷子我不在乎,只要能看见银幕上的人就行。堂姐死活不让:“人多,找不到你咋办?”我只好乖乖地拽着堂姐的后衣襟看电影。堂姐个子也不高,为了能在人与人之间的缝隙看到银幕,她伸长脖子盯着脚尖,一会儿左移,一会儿右挪,难得有片刻安稳,我也跟着她晃来摆去。我站在拥挤的人群中,边看电影边想象着小仓娃到底长什么模样,想象着堂姐她们盯着银幕的眼睛是怎样的溜圆……听着听着,不知什么时候睡着了。

第二天睁开眼已是在床上,我努力回想前一天晚上看电影的内容,脑子里只留下一句:“小仓娃我离了登封小县……”

回忆是奇美的。一晃三四十年的过去了,露天电影早已退出了历史舞台,但那种对自己感兴趣的事物的执着,如金子般在岁月深处熠熠发光,让我甚是怀念。

## 圆梦方圆

(二十八)

石璞 书

谷春普 书

石璞 书

谷春普 书

王俊涵 书

主办:方圆宫书法教研室  
鹤壁日报报业集团