

博览文化

荟萃精品

哈密刺绣深度融入生活

□鹤壁融媒体中心记者 陈艳艳

“这件刺绣看着很漂亮,干啥用的?”“这是我们哈密的传统刺绣,用来装茶叶的,既实用又美观。”10月18日,在博览交易主题区A区哈密馆内,哈密维吾尔族传统刺绣传承人卡德尔忙着向游客介绍一件件刺绣产

品。卡德尔说,哈密传统刺绣需要先画画儿,然后剪、贴,最后才是绣,相对来说比较费工夫,“别看这个茶叶袋简单,中间的这朵花是手工刺绣,需要一个星期的时间”。记者发现,哈密传统刺绣颜色搭配都很独特。卡德尔介绍,刺绣的颜色搭配相对来说是比较随意的,一般就是怎么美观怎么来,只要符合大众审美就行。

卡德尔说,刺绣在哈密有着悠久的历史,他跟刺绣结缘是因为家人。“我妈妈和姐姐之前都做刺绣,不幸的是38岁的姐姐于2007年去世了。当时我妈妈很伤心,一是因为我姐姐去世,二是因为她年纪大了,做了不刺绣,后继无人。”卡德尔说,为了让妈妈恢复心情,他决心学刺绣,“之前,我从来没有拿过针,第一个月手上扎的都是针眼”。

不过,卡德尔认准的事不会轻易放弃,再难他也要坚持下去,最初学习时经常为了刺绣而忘记吃饭、睡觉。功夫不负有心人,一个月后,卡德尔完成了他人生中的第一件刺绣作品,是一顶帽子,虽然绣的花很简单,但是他很知足。

如今的哈密传统刺绣作品很多,帽子、包、摆件、丝巾、扇子等,深度融入人们的生活中。“你看,这些扇子上绣的都是胡杨林,这条丝巾上绣的是哈密瓜。”卡德尔说,除了花草草,他们正在把哈密的典型元素融入哈密传统刺绣中,让更多的人通过刺绣来了解哈密。

“现在很多年轻人也喜欢上刺绣了,只要他们喜欢,我们就会免费培训。”卡德尔说,看到有人愿意学习传统刺绣,他感到非常欣慰,“我们一定会通过多种形式将哈密传统刺绣传承下去”。①



剪纸作品《剪刀实现小康梦》。

《剪刀实现小康梦》表达百姓心声

□鹤壁融媒体中心记者 刘倩倩 文/图

“剪刀中间这个‘心’代表初心,表达了我们老百姓追求美好生活的愿望……”这幅《剪刀实现小康梦》由几百个花样组成,我耗时近一年才制作完成。”10月17日,在艺术精品交易区的剪纸展位前,来自陕西省的非物质文化遗产“剪纸”传承人张玉芳正向游客介绍她的作品。

62岁的张玉芳是第四届中国非物质文化遗产博览会“金剪刀”奖获得者。“我从5岁就开始学习剪纸,这幅《剪刀实现小康梦》是我花费时间最长,也是最用心的一幅作品。”张玉芳介绍,2020年是脱贫攻坚决战决胜之年,她希望通过这幅作品来表达广大老百姓的心声,记录时代发展。②



展会上的木叶盏。

木叶盏 传承千年烧制技艺

□本报记者 朱向阳 文/图

“木叶盏兴盛于宋朝,当时的政治、经济、文化皆处于向外扩张的阶段,洒脱、包容、大度的内涵自然体现在木叶盏的形态上。”10月17日,在艺术精品交易区,来自陕西省的艺术家韩彦林带着长安木叶盏向游客讲述着千年古法烧制技艺的历史与传承。

韩彦林介绍,木叶盏又称“树叶盏”,指宋朝流行的盏内装饰木叶纹的黑釉茶盏。古时的木叶盏受制于当时的技术和木叶盏成型的特殊条件,每个木叶盏都会有些瑕疵,或大或小,纹路不一,导致每一个木叶盏都是一个独特的个体。

《金凤腾舞》 展汉绣艺术魅力

□鹤壁融媒体中心记者 刘倩倩 文/图

“远看我以为这是书法作品,没想到这是一幅汉绣作品。你看,金色的凤凰、飘渺的云烟,还有这植物,都是绣上去的!”10月18日,在艺术精品交易区的汉绣展位前,名为《金凤腾舞》的汉绣作品吸引了众多游客的目光。这幅《金凤腾舞》汉绣作品是中国民间文艺最高奖“山

花奖”获得者、国家“非遗”刺绣评委、国家级非物质文化遗产“汉绣”传承人黄春萍专门为本届文博会准备的。

“这幅《金凤腾舞》我绣了3个月,这次特意把它带到文博会就是向大家展示汉绣的艺术魅力。”黄春萍告诉记者,她曾多次赴法国、俄罗斯、西班牙、美国、新西兰、尼日利亚等地开展汉绣交流活动,还经常在家乡武汉的西北湖绿化广场、黄鹤楼、东湖梅园等地组织“百名绣娘秀汉

绣”活动。

除了这幅《金凤腾舞》汉绣作品,黄春萍还准备了丝巾、荷包、香囊等汉绣制品供游客选择。

黄春萍说:“这几天选购丝巾的女士较多,香囊则比较受年轻女士喜欢。此次文博会,我们不但展示了汉绣作品,宣传了非遗文化,还让更多的年轻人对汉绣产生了浓厚的兴趣!”③



汉绣作品《金凤腾舞》。

河南民俗文创产品也很“潮”

□鹤壁融媒体中心记者 陈艳艳 文/图

“这个笔记本很有特色,上面是木版年画吧?”“这个挂件也很别致,是饺子造型吗?”“我最喜欢这个文具收纳盒,实用、美观。”……10月17日,不少游客聚集在博览交易主题区A区河南省文化产业投资有限责任公司展位前聊起自己的喜好。

该公司“河南老家”品牌创意部的郭秉鲲介绍,他们所有的文创作品都是从河南民俗文化中提炼出来的,体现了河南民俗文化。“这个笔记本不光有木版年画系列,还有少林武僧系列,不同的尺寸都有。”郭秉鲲说,状元棋也是他们这里比较有特色的文创产品,上面有一些背景知识简介,是一款寓教于乐的产品,深受孩子们喜爱,

“这个‘银饺子’挂件关注度也很高,单独一个是‘饺子’,合起来就是‘满月’,寓意团圆”。

“这些杯子、扇子都属于淮阳泥泥狗文创系列产品。”郭秉鲲说,他们就是要让民俗文化潮流相结合成为实用的产品,再次出现在大众眼前,让人眼前一亮,情不自禁地想走近它、了解它。④



淮阳泥泥狗文创系列杯子。

“百家姓”白瓷茶杯受追捧

□鹤壁融媒体中心记者 李明英 文/图

“赵、李这两款杯子各要两个,买回去我们四口人一人一个自己姓氏的杯子,特别有意义。”10月18日,市民赵文在文创精品展区B1区手工绘制茶杯展位一口气买了4个杯子及一套彩绘茶具。展位负责人张女士介绍,赵文买的这款白瓷姓氏茶杯

是他们特意针对本届文博会推出的,文博会开幕以来已卖出近百个。“白瓷是我们德化县的特产,称之为‘中国白’,已有1500多年的历史,是唐代‘七大名窑’瓷器之一,在古代,精美的白瓷作为贡品进入宫廷。”张女士说,她来自福建省德化县,家里三代人都从事白瓷营生,产品远销十几个国家和地区。

“白瓷茶杯整个制作过程

有练泥、拉坯、印坯、刻花、施釉等几十道工序,用1300℃左右的温度烧制而成,中间特别注意防止瓷坯与窑火直接接触,避免污染。你看,好的白瓷茶杯放在灯光下,透着均匀、晶莹、柔和的光亮。”张女士边说边演示,为了让大家用上高品质的白瓷茶杯,特意设计“百家姓”白瓷茶杯,希望把健康生活的理念融入大众的日常生活中。⑤



“百家姓”白瓷茶杯。

朱仙镇木版年画魅力独特

□本报记者 赵静 文/图

“仔细看了以后,我觉得这手艺真不简单!”“是啊,你看看这线条、这色彩……”10月18日上午,在鹿台阁一楼的开封馆展位前,一幅幅色彩鲜艳的朱仙镇木版年画吸引了不少游客,他们一边欣赏这些年

画,一边讨论,并不时与参展商尹金堂交流木版年画制作工艺。

尹金堂向记者介绍,朱仙镇木版年画是中国古老的传统工艺品之一。朱仙镇木版年画制作采用木版与镂版相结合的方式,水印套色,种类繁多,题材和内容大多取材于历史戏剧、神话

故事等,具有鲜明的地方特色。

尹金堂说,他是朱仙镇木版年画天成老店第六代传承人,从小跟随父亲学习木版年画的雕版、套版、套印等。2007年,在全国木版年画大赛上,他制作的木版年画《清明上河图》获得了金奖。



尹金堂和他的木版年画。



展会上的琉璃杯。

琉璃工艺品光彩夺目

□本报记者 赵静 文/图

“妈妈,快看!这个彩色的鹦鹉真好看!”10月18日上午,在文创精品展区,记者的目光随着一个小女孩儿的声音落在了中国非物质文化遗产领尚琉璃的展位上。

晶莹剔透的“清御黄”花瓶、栩栩如生的小动物……一件件精美的琉璃文创产品在灯光照耀下,显得格外光彩夺目,吸引了很多游客。参展商山东领尚琉璃文化创意有限公司工作人员马金霞向记者介绍,琉璃最早可以追溯到西周时期,其是皇权的象征,特别是杏黄色、龙纹的琉璃制品为王族专用,所以只有王室工匠才掌握琉璃制作工艺;唐朝时工艺逐渐成熟,开始批量生产;明初琉璃制作行业已经初具规模。

“自古至今,只有北京和我们淄博两地设有琉璃制作作坊。我们公司年产各类琉璃艺术品120余万件,是全国最大的手工琉璃艺术制品加工企业之一。”马金霞说,“本届文博会上,我们的琉璃艺术品销量不错。这两天,每天我们都能卖出100余件产品。”



用木错银工艺制作的精美工艺品。

毫厘必究的木错银工艺

□鹤壁融媒体中心记者 陈艳艳 文/图

木错银工艺历史悠久,战国时期就已出现木和金银的镶嵌工艺,可以说是我国银木工艺的源头。

“木错银工艺,主要采用银粉、银丝、银片作为制作材料,将木和银做到无缝结合,用手去触摸感觉不到有缝隙或没有明显的凹凸感,十分的贴合。”10月17日,在博览交易主题区A区商丘馆内,参展商李建对木错银工艺的介绍赢得了游客的称赞。

李建说,木错银工艺可以说是“斤斤计较、毫厘必究”,其工艺区别于传统木雕材料单一的特性,通过镶嵌材料更能凸显木雕工艺品的特殊性。

“只有把木错银工艺运用到实用物品上它才能被传承下去。”李建表示,他们结合现代元素在木错银工艺的基础上把该工艺运用到木错银雕刻工艺品、木错银文房用具、木错银茶道用具、木错银香道用具、木错银餐具等系列实用物品上,受到顾客的喜爱。

说起木错银工艺步骤,李建表示,挺复杂,要有足够的耐心和细心,设计、粗工、雕刻相对来说算是比较简单的。

李建介绍,镶嵌错银是要画出镶嵌纹样、精准的雕刻线槽,这是木错银至关重要的一步,“线槽宽了银线会脱落,窄了会嵌不进去,所以必须把握好精确度,银线都是用小锤一下一下敲进去的,需要一定的功夫”。

“复杂之处是交叉的地方都需要切断再镶嵌,可能很小的一个物品就要镶嵌几十根银丝。”李建介绍。

谈到颜色对比,李建表示,银木的结合从美学角度上看是颜色亮丽和素雅的结合、材质软硬结合,符合中国传统文化的审美习惯,所以深受喜爱。⑥