



第七届中原(鹤壁)文化产业博览交易会 专题

鹤壁日报

回老家河南 · 看文博中原

“渭南皮影”传承人带百余幅作品参展

□鹤壁融媒体中心记者 刘倩倩 文/图

“皮影可以说是最早的动漫了，现在的孩子们一开口就是‘小猪佩奇’‘奥特曼’，却不知我们的传统艺术，而文博会的意义就在于展示我们的传统艺术，让传统文化得以传承。”10月18日，在艺术精品交易区的中部六省文化创意新产品联展上，“渭南皮影”传承人李天社正在向游客介绍皮影艺术。

来自陕西省的李天社是中国民间文艺家协会会员、中国西部皮影雕刻鉴定专家、“渭南皮影”传承人。李天社说：“我从事民间绘画和皮影设计制作已40多年了，人们常说皮影艺术越来越远离我们的生活，所以我就在原有的基础上推陈出新，让传统文化更适应现代审美。”

李天社指着皮影作品《张飞》介绍，其制作材料选用的是秦川黑牛的上等牛皮，经泡、刮、磨、洗、推、刻、染、缀等30余道工序，手工精细雕刻而成。“雕刻刀法采用的是陕西皮影制作传统技艺推皮触刀法。”李天社说，“这次文博会我带来了大型作品10余幅，以及上百幅小型作品。”



“渭南皮影”作品《张飞》。

国粹云集 点亮盛会

宫廷瓷器代表：景泰蓝、珐琅彩

□鹤壁融媒体中心记者 王玉姣 文/图

“来文博会真是来对了，竟然欣赏到了景泰蓝、珐琅彩这两种宫廷瓷器！”10月17日下午，来自濮阳的游客范先生在文创特色精品展区B2区频频为各类展品拍照，他感叹，“宫廷瓷器已走进寻常百姓家，文博会真是促进文化交流的良好平台”。

范先生告诉记者，他最喜欢的展品是景泰蓝瓷器《蝶花瓶》和珐琅彩《万花不落地》茶杯。记者看到，景泰蓝瓷器《蝶花瓶》外形美观、大方，瓶身上花朵的花瓣舒展

且纹路清晰，蝴蝶翩翩起舞，栩栩如生；珐琅彩《万花不落地》茶杯上绘制有牡丹、菊花、荷花等花朵，且各种花朵层叠在一起又互不影响，茶杯釉面润泽，色彩鲜亮，让人赞叹。

“康熙时期，珐琅彩瓷器是先景德镇烧造素胎，然后运至皇宫，并由宫廷画师绘制图案于瓷胎表面，再二次进窑烧造完成。景泰蓝瓷器也曾是宫廷用品。此次能在文博会上看到这两种高端、大气的瓷器，让我感到很惊艳，希望鹤壁每年都能举办这样的文化盛会。”范先生说。



珐琅彩《万花不落地》茶杯。



景泰蓝《蝶花瓶》。

苗绣，针尖上的智慧

□鹤壁融媒体中心记者 王玉姣 文/图

“镂云裁月，苗女巧夺天工”，苗绣代表了少数民族刺绣的较高水平。10月17日，记者在文创特色精品展区B2区便看到了精美的苗绣作品。

在苗绣展位上，几百件色彩斑斓的苗绣作品涉及山水、人物、花鸟虫鱼等造型。“苗绣上的图案大都源于生活，代表着苗族妇女的智慧。我们的绣娘平时上山干农活儿，在休息间隙，她们会拿出针线根据自己当时所见的花、鸟、虫、鱼、水、天空、云朵等物象，再辅以大胆的想象，绣制成品，这也使得每件苗绣独一无二。”该展位负责人说。

该展位负责人还告诉记者，他们这次参加文博会特地带来了“镇店之宝”，是一位苗族绣娘耗时5年绣成的。记者看到，这是一件长约3米的龙形图案苗绣，上边绣有龙、祥云、花朵等图案，体现了苗族绣娘持之以恒的精神。“苗绣还有骑龙、驯龙、双龙等图案，体现了苗族人对龙敬而不畏的态度。这件作品是用七彩丝线绣成的，刺绣手法比较复杂，涉及平绣、盘绣、挑绣等，是苗绣中的精品。展会期间，这件作品吸引了不少游客咨询、拍照留念，还有不少公司邀请我们携带作品参加展会。”



耗时5年制作的苗绣作品。

巧夺天工的歙砚《荷塘情趣》

□鹤壁融媒体中心记者 王玉姣 文/图

“这件歙砚《荷塘情趣》是我最满意的作品，耗时半年制成，希望大家能够喜欢。”10月17日，在文创特色精品展区B2区，来自安徽的青年砚雕艺术家叶显华向游客介绍自己的作品。

记者看到，《荷塘情趣》的砚雕以荷叶为主题，一柄宽大的“荷叶”作为墨池，一旁有饱满的“莲蓬”，荷荫下壮硕的“青蛙”欲爬“墨池”，“墨池”砚台边缘则巧妙地留出“池塘”，“池塘”内不仅有潺潺流水，还有鱼儿在游动。不少游客赞叹，“真是巧夺天工，这个歙砚作品既实用又可把玩，两者结合得十分巧妙！”

叶显华中学毕业后进入安徽歙砚厂学习砚雕，师从砚雕大师程苏禄，后来成立了自己的工作室。其间，他不断地提升雕刻、绘画、书法、造型和文学等方面的修养，其作品《黄山云海砚》获浙江省民间艺术作品展金奖，《陆游咏梅砚》《八仙图砚》分别获安徽省工艺美术最高学术奖金奖和银奖。

“为了参加本届文博会，我抓紧时间创作了一批作品，《荷塘情趣》是我最满意的作品。虽然它长约两米，搬运不便，但我还是把它带来了，就是想让河南人民一睹歙砚风采。”叶显华说，《荷塘情趣》在文博会期间为他的展位带来了高人气，他不仅现场接到了一笔大订单，还和不少参展商达成了合作意向。



歙砚《荷塘情趣》。

蓝印花布产品美观实用



工作人员身着蓝印花布旗袍展示蓝印花布手包。

□鹤壁融媒体中心记者 韩文雪 文/图

深重的蓝、纯净的白，质朴的色彩、古拙的纹样……10月18日，在文博会C2区内，一抹蓝白相间的律动，为熙熙攘攘的会场增添了些许清丽。

展位工作人员尤婷婷正指着展位陈列的

蓝印花布产品，向逛展游客介绍这个历史悠久的非物质文化遗产项目。“蓝印花布的全套制作工艺为设计、刻板、做浆、刷浆、晾晒、染色、晾蓝、刮灰、清洗、再晾晒等。一套工序下来要15至20天，一块布要浸泡一个星期，上完浆晾干也需要一个星期，颜色深的布甚至要染上几十遍。”尤婷婷说，她从小跟着母亲出入老街、作坊，对蓝印花布的制作工艺耳濡目染，那抹历经岁月漂洗的靛蓝，刻在她的记忆深处。

此次参加文博会，尤婷婷带来了手包、旗袍、香囊、团扇、鞋子、发饰等众多蓝印花布创意产品，她对蓝印花布的用心与创意，在这些美观实用的产品上体现得淋漓尽致。“今天是第二个公众开放日，我们的产品已经卖出去不少。”尤婷婷笑着说，参展前，她没想到各地游客会对蓝印花布产品如此青睐。

金缮技艺化残缺为美

□鹤壁融媒体中心记者 韩文雪

“好美啊！这两个小茶盏上面有金灿灿的花纹和银杏叶造型，和平常见到的茶盏感觉不一样。”10月18日上午，在浙江宁波宁海前童镇文创产业联合会的展位前，宋代龙泉窑菊瓣盏、宋代水吉窑建盏上独特的花纹造型吸引了许多游客观赏。

“这两个宋代茶盏因为年代久远，之前已经破损，经过金缮修复技艺才再次以新的面貌与大家见面。茶盏上的金色花纹与银杏叶造型就是修复后呈现出来的效果。”该展位工作人员华薇介绍，金缮是一种用漆艺修复瓷器的艺

术，用大漆来黏合器物的碎片，然后在碎片裂痕表面施以金粉及其他漆艺技法，使破损器物经过修补后形成一种特殊美感。

“器物被打碎或产生裂痕、缺角，金缮修复者通过二次创作，将这种残缺转化为另外一种美感。修复师可以根据自己的审美追求和个性创造需要，发挥工艺的灵活性，通过二次创作，变废为宝。”华薇说，金缮修复者会根据器物本身的质感和破裂的形状，为其定做修复方案。因此，每一次金缮修复的审美效果都是独一无二的，修复后的器物不仅获得了新的生命，而且可以被再次使用。

会场服务 别样风景



文博会上，随处可见志愿者忙碌的身影。本组照片由鹤壁融媒体中心首席记者张志嵩摄