

# 擦亮封神城市品牌 赋能县域经济发展

## ——淇县被命名为“河南省封神文化之乡”揭牌仪式侧记

□本报首席记者 汪丽娜



淇县被命名为“河南省封神文化之乡”揭牌仪式现场

今年暑假,随着电影《封神第一部:朝歌风云》的热映,一座贯穿了全剧的城吸引了国内外影迷关注,这就是古朝歌、今淇县。

电影不仅淋漓尽致地展现了华夏精神文明肇始的民族记忆,还引发了国人探源中华优秀传统文化中家国天下神话的热潮。

如何更好地放大电影《封神第一部:朝歌风云》的影响力,将电影的热度转化为文旅流量?11月28日,“河南省封神文化之乡”揭牌仪式、文化论坛、文旅推介等封神文化系列活动在鹤壁举行,这场初冬时节的文化盛会,让我们在寻求答案的过程中深化了对历史文化资源价值的认识。

### 高朋满座 嘉宾云集

今年11月,喜讯传来,河南省民间文化遗产抢救工程领导小组办公室、河南省民间文艺家协会联合下发文件,决定命名淇县为“河南省封神文化之乡”,并建立河南省封神文化研究中心。

“河南省封神文化之乡”揭牌仪式、文化论坛、文旅推介等封神文化系列活动,由河南省文学艺术界联合会指导,河南省民间文艺家协会、鹤壁市文学艺术界联合会、淇县人民政府主办,鹤壁日报社承办,旨在深度挖掘《封神演义》起源、封神文化的现代价值体现,共同商讨如何讲好封神故事,唱响封神IP,让朝歌持续出圈。

高朋满座,嘉宾云集。活动现场,河南省文联党组成员、副主席蒋愈红,市委常委、宣传部部长邵七一,河南省民协秘书长刘炳强,淇县县委副书记、县长侯明森,市文联党组书记、主席范海涛,市委宣传部副部长杨志敏,淇县县委常委、宣传部部长,副县长郭璐璐,淇县副县长陈阳等出席。

中国社会科学院中国历史研究院古代史研究所研究员官长为,中国社会科学院文学研究所副研究员邹明华,安阳师范学院教授、郑州大学硕士研究生导师韩江苏,中国先秦史学会鬼谷子研究分会副会长、鹤壁市国学研究会会长、鹤壁市淇河文化研究会名誉会长燕昭安应邀来到会场并作主旨演讲。

市文联、市文广旅局、鹤壁日报社、鹤壁市淇河文化研究会、鹤壁封神文化领导小组、淇县县委宣传部、淇县文联、淇县文广旅局、淇县文旅集团、淇县国学研究会、朝歌文化研究会、淇县文联各协会人员以及省、市、县媒体记者也来见证这一历史时刻。

### 共襄盛会 见证荣耀

“朝歌夜弦五十里,八百诸侯朝灵山。”3000多年前朝歌古城的繁华鼎盛,正重现于淇县。揭牌仪式上,与会人员观看了《古朝歌·今淇县》宣传视频。

“经过专家论证,我们淇县具有八个封神之最:历史上史实最确凿、时间最早、文化资源最丰富、封神积淀最多、文化遗迹分布最多最广泛、获得保护传承最好、文化史上影响力最大最持久、发展前景最广阔。”侯明森在欢迎词中介绍。

刘炳强宣读《关于命名淇县为“河南省封神文化之乡”并建立河南省封神文化研究中心的决定》后,激动人心的一刻来到了:伴随着喜庆音乐和热烈掌声,参会人员共同上台为“河南省封神文化之乡”揭牌。接着,郭璐璐为官长为、邹明华、韩江苏颁发“河南省封神文化研究中心特邀顾问”聘书。

“欢迎广大游客走进古都朝歌,感受电影大片中的中国神话史诗,触摸朝歌千年文化,品味殷商灿烂文明。”陈阳发布“封神探秘游”“封神乡村游”“朝歌古城游”精品旅游线路,持续助力海内外游客对封神之地、朝歌古都的探秘热情。

“以封神文化为代表的朝歌文化是中华民族优秀传统文化的重要组成部分。”

“我们要深入挖掘封神文化,不断拓展文化传播新方向,推动古都朝歌持续出圈。”

“讲好封神故事,推动朝歌持续出圈,就要深入了解历史、挖掘人物形象,夯实朝歌文化的历史基础。”

“我们应该借助封神故事带来的关注和目光,把朝歌文化的厚重‘做’出来、展现出来,讲好封神故事。”

在主题为“讲好封神故事,推动朝歌古城持续出圈”的文化论坛上,官长为、邹明华、韩江苏和燕昭安等专家进行了主旨演讲,纷纷传播着深入挖掘封神文化、讲好封神故事的观点,述说着夯实历史文化基础、推动朝歌持续出圈的希冀,共同献策发展,一起擘画未来。

时代更迭,不灭的是历史印记。时代变迁,厚积的是文化底蕴。

今日的朝歌,是真诚的朝歌、热情的朝歌、好客的朝歌、开放的朝歌。

擦亮封神城市品牌,赋能县域经济发展。侯明森表示,下一步,淇县将以“河南省封神文化之乡”命名揭牌为契机,聚焦文旅产业高质量发展,完善提升朝歌遗址公园摘星台、朝歌城防金牛岭、帝辛安葬处帝辛陵等一批精品点位,精心策划封神文化节、朝歌研讨会、封神之旅等一批文旅活动,重点打造朝歌老城旅游、A级景区旅游、南太行乡村旅游三条环线,让封神文化更有说头、更有看头、更可持续,全力叫响“封神之地·古都朝歌”文旅品牌。

“论坛的举行,扩大了朝歌文化的影响力,擦亮了‘河南省封神文化之乡’的城市品牌,将电影的热度转化成了文旅流量。今后,我们将以勇于担当、务实重干的作风,全面提升朝歌‘河南省封神文化之乡’的整体形象品质,打造全省乃至全国名副其实的封神文化高地和保护传承基地。”淇县县委常委、宣传部部长,副县长郭璐璐说。

## 我市举行“讲好封神故事,推动朝歌持续出圈”文化论坛

本报讯(首席记者 靖桂宇)11月28日,由省文联指导,省民间文艺家协会、市文联、淇县人民政府主办,鹤壁日报社承办的“讲好封神故事,推动朝歌持续出圈”文化论坛在鹤壁迎宾馆举行。论坛邀请国内知名文化专家围绕封神文化的影响力、价值体现,如何讲好封神故事,唱响封神IP,推动朝歌持续出圈等进行了深入探讨。

论坛上,中国社会科学院中国历史研究院古代史研究所研究员官长为,中国社会科学院文学研究所副研究员邹明华,安阳师范学院教授、郑州大学硕士研究生导师韩江苏,中国先秦史学会鬼谷子研究分会副会长、鹤壁市国学研究会会长、鹤壁市鬼谷文化研究会执行会长燕昭安分别作主旨演讲。

官长为、邹明华、韩江苏和燕昭安分别以《朝歌文化的完美展现:从《封神第一部:朝歌风云》电影上映说起》《讲好系列古史传说,打造新的传奇宝地》《历史学者眼中的商纣王》《朝歌给“封神”插上翅膀》《封神》让朝歌四海名扬:名著与名城》为题,从历史的角度、文学的角度、发展的角度,详细阐述了封神文化在传统文化

中的地位和影响力,探讨了中华优秀传统文化的时代价值。论坛加深了大家对封神文化的了解,对如何搞好文旅融合有了更深的认识。

“论坛的举行,扩大了朝歌文化的影响力,擦亮了‘河南省封神文化之乡’的城市品牌,将电影的热度转化成了文旅流量。今后,我们将以勇于担当、务实重干的作风,全面提升朝歌‘河南省封神文化之乡’的整体形象品质,打造全省乃至全国名副其实的封神文化高地和保护传承基地。”淇县县委常委、宣传部部长,副县长郭璐璐说。

“淇县被命名为‘河南省封神文化之乡’,并设立河南省封神文化研究中心,这是鹤壁文化生活中一件可喜可贺的大事。”燕昭安说,“我们应该借助封神故事带来的关注和目光,把朝歌文化的厚重‘做’出来、展现出来。同时,要紧紧抓住这次机遇,结合本地实际,把握好虚实结合的力度,以朝歌历史为切入点,讲好封神故事,让朝歌、让淇县走向全国、走向世界。”

### 淇县推出“封神探秘游”“封神乡村游”“朝歌古城游”精品旅游线路

## 触摸朝歌千年文化 品味殷商灿烂文明

本报讯(首席记者 汪丽娜)有关数据显示,自电影《封神第一部:朝歌风云》上映以来,“封神游”对淇县交通、餐饮、住宿、土特产销售等相关产业的带动作用比去年同期增长了46%,可谓是一部电影带火了一座城。借电影《封神第一部:朝歌风云》上映的契机,淇县积极与电影发行方进行对接合作,抢抓影视流量赋能文旅产业发展机遇,创意整合朝歌封神文旅资源,通过丰富多彩的活动来演绎朝歌传奇,让淇县文旅出圈出彩。

为持续助力海内外游客对封神之地、朝歌古都的探秘热情,日前,淇县策划推出“封神探秘游”“封神乡村游”“朝歌古城游”三条精品旅游线路,欢迎广大游客走进古都朝歌,感受电影大片中的中国神话史诗,触摸朝歌千年文化,品味殷商灿烂文明。

### 线路一:封神探秘游

古灵山→朝阳山→清凉庵→金牛岭→云梦山

线路亮点:追寻纣王的足迹,游览封神故事发生

地古灵山,参观女娲宫、太公湖等景点,观看《纣王降香》《女娲赐福》等实景演出,近距离感受“朝歌夜弦五十里,八百诸侯朝灵山”的壮观;游览纣王采暖行宫朝阳山,参观殷故宫、朝天门、花台、饮马泉等景点,感知采暖行宫的冬日暖阳;探秘纣王避暑行宫清凉庵,参观贤圣窟、莲花台、龙泉等景点;登顶金牛岭郊野公园,遥想“凿不断金牛岭,攻不破朝歌城”的殷商盛世;漫步云梦山空中草原,遥观牧野古战场,感叹历史峥嵘岁月长。

### 线路二:封神乡村游

纣王殿→仙人梯→鱼坡→大洼→帝辛陵

在国家传统古村落纣王殿村,走进步军峪、马军峪、铜炉沟、铁炉沟,探秘纣王囤兵遗址;在仙人梯,访林姓始祖林坚出生地,感受“石洞无门凭月照,山门不锁待云封”的神奇;到鱼坡、大洼古村落,通过众多历史遗迹,遥想纣王养鱼制肉、酒池肉林的千古传奇;在帝

辛陵遗址,听“纣离滩声”,揭秘“纣王缘何长眠淇河岸边”,看姜王后墓、苏妲己墓背后的历史风云。

### 线路三:朝歌古城游

朝歌遗址公园(摘星台)→朝歌老街→卫国故城遗址公园→朝歌一号线(沫水园)

游览朝歌遗址公园,一睹封神电影中真实存在的摘星台,走进三仁祠,拜谒被孔子赞为“三仁”的箕子、微子、比干,感受古人的家国情怀。华灯初上,到朝歌老街看实景演出《大商朝歌》,欣赏纣王平定东夷、八方来朝的盛世风华,一朝穿越千年,梦回神韵朝歌;行走于卫国故城遗址公园,沉醉朝歌一号线美景,观看朝歌广场沫水河畔上演的《封神“淇”迹》,在现实中欣赏电影《封神第一部:朝歌风云》中纣王击鼓、妲己献舞、质子战舞、伯邑考吹篪(chi)等经典场景,沉浸式感受封神之地、古都朝歌的神韵昭昭。

## 中国社会科学院中国历史研究院古代史研究所研究员官长为: 展现朝歌文化底蕴 推动古都持续出圈



官长为

□本报记者 杨诗捷

“地方文化需要以学术为引领、以艺术为载体才能传承与发扬好。《封神第一部:朝歌风云》就是这样一部传播地方文化的好电影。影片颠覆传统认知、人物形象丰满、特效制作精良、剧情紧凑有力,通过艺术的方式很好地将封神文化、朝歌文化以群众喜闻乐见的方式传播了

出去。”11月28日,中国社会科学院中国历史研究院古代史研究所研究员官长为在参加“讲好封神故事,推动朝歌持续出圈”文化论坛时说。

官长为表示,以封神文化为代表的朝歌文化是中华民族优秀传统文化的重要组成部分,要把准朝歌文化中“顺天应人、革故鼎新”核心内容和思想价值,顺承比干、箕子、微子等朝歌文化名人忠君爱国的情怀,开拓创新、积极进取,传承和弘扬好优秀传统文化。

## 中国社会科学院文学研究所副研究员邹明华: 讲好系列古史传说 打造新的传奇宝地



邹明华

□本报记者 杨诗捷

“在没有文字记载出现的时候,历史是靠世世代代的讲述而流传的,这些内容后来被文字记录下来,成为文献中的古史传说。中国古代文献里有丰富的古史传说内容,从中可看出古老中国的社会面貌。”11月28日,参加“讲好封神故事,推动朝歌持续出圈”文化论坛的中国社会科学院文学研究

所副研究员邹明华说。“封神故事以武王伐纣为背景,附会民间宗教和神话传说,贯穿现实情感与文化民俗,涵盖丰富的艺术想象,体现了民族意识和心理,展现了对祖先的尊敬和崇拜,很好地反映了商周时期的历史风貌。”邹明华说。

“电影《封神第一部:朝歌风云》最大的成功就是带火了朝歌,带动了旅游,让更多的人知道了封神故事里的千年古都,让朝歌文化变得火热、重归大众视野。”邹明华说,“探寻文化持续出圈的奥秘,关键在于与时俱进。随着自媒体、融媒体时代的到来,我们要走在前面,借助人工智能、虚拟现实技术等现代多元先进的传播手段,深入挖掘封神文化,不断拓展文化传播新方向,推动古都朝歌持续出圈。”

## 安阳师范学院教授、郑州大学硕士研究生导师韩江苏: 以历史研究为根基 持续推动文艺创作



韩江苏

□本报记者 徐嘉秀

“商纣王在周人看来是一个‘恶人’的形象,并且这种‘恶人’的形象延续到了现在。在众多历史文献中,都出现了商纣王‘恶人’形象的记载,下面我将从文献学和考古学的角度来讲述历史学者眼中的商纣王。”11

月28日上午,在“讲好封神故事,推动朝歌持续出圈”的文化论坛上,安阳师范学院教授、郑州大学硕士研究生导师韩江苏说。

韩江苏从五个方面解答了周人眼中的商纣王是怎样的,还从《史记》《春秋》《左传》《今本竹书纪年》等文献中撷取史料,进而得出商纣王挥霍无度、铺张浪费、劳民伤财、骄奢淫逸、失民于时的“恶人”形象。

## 中国先秦史学会鬼谷子研究分会副会长燕昭安: 讲好封神故事 弘扬朝歌文化



燕昭安

□本报记者 徐嘉秀

“朝歌为‘封神’插上了想象的翅膀,‘封神’让朝歌四海名扬。”11月28日上午,在“讲好封神故事,推动朝歌持续出圈”的文化论坛上,中国先秦史学会鬼谷子研究分会副会长、鹤壁市国学研究会会长、鹤壁市鬼谷文化研究会执行会长燕昭安以《朝歌给“封神”插上翅膀》为题,从封神故事和朝歌文化两个方面讲述了如何更好地唱响“河南省封神文化之乡”品牌。

燕昭安认为,《封神演义》里面充满了科学元素和人文思考。自电视剧、电影创作以来,封神故事是广大文艺工作者取之不尽的题材富矿。封神故事彰显了朝歌文化的价值和朝歌历史的厚重,朝歌文化同时也是封神故事的基础。

“淇县被命名为‘河南省封神文化之乡’,并设立河南省封神文化研究中心,这是鹤壁文化生活中一件可喜可贺的大事。”燕昭安说,“我们应该借助封神故事带来的关注和目光,把朝歌文化的厚重‘做’出来、展现出来。同时,要紧紧抓住这次机遇,结合本地实际,把握好虚实结合的力度,以朝歌历史为切入点,讲好封神故事,让朝歌、让淇县走向全国、走向世界。”

本版照片由本报记者孙海清摄